

呂蒙

Lu Meng

- 1915 呂蒙（原名徐京祥）出生浙江永康，祖父和父親都是塾師，曾為祖國和人民培養了不少棟樑之才。
- 1931 得到任教於廣州市立美術學校圖案系的樓子堅老師的資助，進入廣州西畫系學習。西畫系共有20多位同學，青年們追求新潮流、新思想，在外來文化衝擊下，對新興的木刻懷著極大的興趣，除了美術專業訓練及日常功課外，主要興趣就是從事木刻創作。
- 1934 在廣州市美校的現代版畫會裡研究。受魯迅先生編印的書介紹版畫先進技法影響，而更深刻領悟版畫藝術，是我國第一代版畫家。
- 1935 再次回到上海，在私立之江中學當美術和語文教員。
- 1941 5月，調至抗大八分校文化隊美術系為系主任。淮南總文抗藝術部部長。
- 1943 呂蒙、莫朴、亞君三人創作具有革命木刻作品，完成了110幅作品《鐵佛寺》木刻連環畫於淮南解放區，在當時轟動了美術界，為中國美術史上添上光輝的一頁。
- 1949 5月，隨軍進入上海，擔任軍管會文藝處美術室主任，10月調華東畫報社為社長。
- 1951 9月，合併入華東人民出版社，擔任副社長。
- 1952 9月，華東人民美術出版社成立，擔任社長兼總編輯，隨後兼任新美術出版社與畫片出版社社長。對青年文藝兵一直從政治上到藝術上，都無微不至的加以關懷、培養和扶持。
- 1959 5月，調往朵雲軒負責編輯工作。
- 1962 6月，調上海美術家協會任秘書長。
- 1979 以64歲的高齡，復出擔任了上海中國畫院院長。在任期間，為重建畫院，建立隊伍，保護重要歷史藏畫，為上海中國畫院作出了重大貢獻。並受上海美術學院聘請為兼職教授。
- 1980 因工作過度勞累，出差途中，突患腦血栓，致使右身癱瘓。幾年中，他以驚人的毅力，練就了左手繪畫的功力，至80年代中期，他用左手畫出一批與他版畫風格迥然不同的墨意山水畫，在上海舉辦了呂蒙畫展，並出版了「呂蒙畫冊」，同時在中國各地、日本、美國、香港、挪威、新加坡等國家與地區展覽。使大家能目睹這位不斷創新老畫家的藝術風貌。

